Recopilación de insumos y referentes para la construcción de las propuestas del museo y del repositorio

Este documento se presenta como parte de desarrollo de actividades del Contrato 054 de 2026 correspondientes a la *Obligación contractual 2. "Apoyar la articulación técnica y documental con entidades públicas y privadas competentes, tales como el Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH, el Archivo General de la Nación, la Biblioteca Nacional, la Secretaría de Cultura – IDARTES, Biblored, el Archivo de Bogotá, entre otras, con el fin de recopilar insumos y referentes para la construcción de las propuestas del museo y del repositorio, sin asumir funciones de representación institucional".*

Durante el mes de abril se realizaron actividades conducentes a la articulación técnica con entidades externas.

I. Articulación con trabajos arqueológicos
   1. Equipo de arqueología del Edificio de Cocinas y Comedores
   2. Equipo de arqueología del IMI
   3. Equipo de arqueología del Edificio del BDC

II. Recorrido por el predio de La Hortúa

III. Acompañamiento a y articulación con la conformación de la Red de Cultura Festiva en Bogotá en la localidad de Antonio Nariño

El registro fotográfico de todas las actividades se encuentra en la carpeta de la Obligación 8.

I. Articulación con trabajos arqueológicos

Durante el mes de abril se mantuvo contacto constante con diferentes grupos de trabajo de arqueología. De interés particular fue el equipo encargado del trabajo realizado en el Edificio de Cocinas y Comedores, apodado *Siberia* después de 1980, debido a que se espera albergue al museo del HUSJDMI. Adicional a esto, abril se espera sea el último mes en el que el equipo estará contratado.

Aunque se intentó entrar al edificio para conocer el espacio, lo que constituiría un insumo espacial clave para hacer más concreta la museología, esto no fue posible. Por un lado, había preocupaciones por parte del equipo de la fragilidad de las estructuras descubiertas. Por otro, se exigía un nivel de ARL especial que se otorga para trabajos de construcción y con el que no cuento.

Se está preparando un guion con la información recopilada.

a. Equipo de arqueología del Edificio de Cocinas y Comedores

Se mantuvieron diálogos con el equipo, dirigido por el Dr. Felipe Gaitán. Se acompañó en dos ocasiones al equipo para sus actividades de arqueología pública.

9 de abril de 2026. Presentación de avances de la excavación y sus hallazgos a la comunidad interesada. Tuvo lugar en el UVO, organizada por los contratistas del distrito.

b. Equipo de arqueología del IMI

La presentación de los avances en los trabajos de Instituto Materno Infantil también tuvo lugar el 9 de abril de 2026. Siguió a la presentación del equipo de Cocinas y Comedores. Los avances de la excavación y sus hallazgos se concentraron más en la infraestructura física del inmueble. Los detalles que dieron se centraron en las modificaciones hechas para poder priorizar la operación del IMI. Se resalta la diferencia en los usos esperados del inmueble. También debe resaltarse que su operación se relaciona más con una obra civil, distante del enfoque de la arqueología histórica que manejaba el equipo anterior.

c. Equipo de arqueología del Edificio del BDC

Se contactó al equipo de arqueología del Bronx Distrito Capital por varias razones. Parte de su estrategia de arqueología pública consistió en trabajar con la comunidad de Esquina Redonda, administrado por FUGA, y a cargo de Susana Fergusson. De otra parte, la idea era refrescar el contacto con la agrupación de la sociedad civil "San Juan al Barrio", quienes se reúnen en Esquina Redonda.

La visita se realizó el 11 de abril de 2026 en ocasión de la entrega de material arqueológico a Esquina Redonda. Se trata de un proyecto único y en etapa de prueba, puesto que nunca antes había autorizado el ICANH material para uso del público. Por parte del equipo del BDC estuvo Sthefany Vélez y el Dr. Andrés Sarabia, quien se ofreció a hacer talleres con la comunidad de Esquina Redonda sobre recuperación y reapropiación de la historia del lugar desde la Colonia.

II. Recorrido por el predio de La Hortúa

Se realizó un recorrido con el equipo de arqueología. Le objetivo fue inicialmente visitar el espacio destinado al museo, que llaman en los planos como Espacio 126. A esa fecha ya habían sido superados los inconvenientes de inestabilidad que impidieron su visita en fechas anteriores (al parecer debido a la decisión de tapar los cimientos de las cocinas y estufas). No obstante, no se consiguieron los permisos de los funcionarios. En su lugar, se visitaron otros edificios y pabellones.

Esta visita serviría de insumo para entender espacialmente el predio y poder aplicar el modelo metodológico de compilación para saberes, memorias y prácticas vivas, con personas que hayan trabajado en el hospital o se hayan relacionado con el espacio de manera cotidiana en algún momento de sus vidas.

III. Acompañamiento a y articulación con la conformación de la Red de Cultura Festiva en Bogotá en la localidad de Antonio Nariño

La Red de Cultura Festiva es una iniciativa de salvaguardia patrimonial, encabezada por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y el Instituto Distrital de las Artes (Idartes). "Su propósito es salvaguardar, promover y organizar los carnavales, ferias, festivales tradicionales y expresiones comunitarias a lo largo de las localidades de la ciudad" menciona Idartes en su página web. En el caso de la Localidad Antonio Nariño, donde queda ubicado el predio de La Hortúa del HUSJDMI, viene realizándose desde la comunidad de 'Amigos del San Juan' y otras redes de vecinos que se unieron en la defensa de la institución, dos comparsas o desfiles. La documentación de las dos instancias previas ha sido realizada y conservada por la Fundación Museos. En su colección se incluye, además de información documental y fotográfica, los trajes utilizados por los miembros de la comparsa.

Se resalta la importancia de preservar y promover desde el Museo del HUSJDMI la articulación con las entidades distritales encargadas de la salvaguardia de estas expresiones patrimoniales, así como con la Fundación Museos, y las agrupaciones vecinales que congregan.

Actividades: Adicional a las dos reuniones con la comunidad que tuvieron lugar en marzo y relacionadas en el informe correspondiente, se acompañó a los integrantes de la comparsa del Hospital San Juan de Dios en dos fechas.

- Ensayo realizado el 11 de abril de 2026
- Desfile de comparsas el 12 de abril de 2026